Catálogo

Índice

Índice **2**

Introdução **3**

Novos projectos

◊ **Shake It Baby** **4 / 8**

◊ **Histórias em Azul** **09 / 10**

Espectáculos em carteira

◊ **Karingana Blues** **11 / 12**

◊ **Karingana Reaggae** **13 / 14**

◊ **Projecto Karingana** **15 / 16**

◊ **Histórias Tradicionais Portuguesas** **17 / 19**

◊ **Sabores** **20 / 21**

◊ **Histórias sobre o 25 de Abril** **22 / 23**

◊ **Como a comida quer o Sal** **24 / 25**

Leituras Encenadas (algumas sugestões)

◊ **As Perdições de Camilo** *(sobre Camilo Castelo Branco)* **26 / 27**

Formação Artística

◊ **Contos Contigo** **28**

◊ **3 em 1 (Escrever, Encenar e Representar)** **29**

Contactos **30**

Introdução

3 novas produções: Em Busca da Joaninha Dourada, Shake It Baby, Histórias em Azul

O BICA TEATRO é uma Associação Cultural fundada no ano de 2000 que tem como principal objectivo a criação de uma rede de dinamização e intervenção cultural através da criação de espectáculos originais, em conjunto com escritores, músicos, encenadores, artistas de áreas como o Audiovisual, a Dança ou as Artes Plásticas, com especial enfoque no intercâmbio lusófono, sempre tendo em vista a digressão nacional e internacional. Trabalha em parceria com teatros, escolas, bibliotecas, colectividades e instituições várias, e preocupamo-nos essencialmente com a componente pedagógica e educativa da criação, procurando levar a formação e expressão artística a todos os públicos.

Nos últimos anos, o BICA TEATRO teve a oportunidade de contar com diversos actores, produtores e criadores, colaborando com nomes como António Torrado, Luísa Ducla Soares, Margarida Fonseca Santos, Carlos Guerreiro, Luís Carlos Patraquim, Roberto Chichorro, João Mota, Ana Tamen, Sérgio Godinho, etc. O Bica Teatro já se internacionalizou 5 vezes *(3 x na Venezuela, 1 x no Brasil e 1 x em Moçambique)*

Os projectos do BICA TEATRO são concebidos tendo em conta a facilidade e rapidez de montagem, os cenários são versáteis, com um formato flexível e facilmente adaptável a digressões, podendo ser representados ao ar livre, ou em espaços fechados, mesmo de reduzida dimensão, não descurando naturalmente, as características plásticas/performativas que garantam a boa prossecução dos mesmos.

Bica Teatro Apresenta PES…

Paulo Patraquim –Sandra Martins

"SHAKE BABY"

E se juntássemos histórias portuguesas, alentejanas, africanas, as azuis, as verdes,

as pretas, as amarelas… num *Shake Baby* !

Pois! Uma pitada de música com canções, adereços, luminotécnica, boa disposição e até cantávamos a tua,

a vossa, a nossa presença!

Como diria Herberto Hélder:

"…Solidifica-se. Gaseifica-se. Complica-se."

E tu? Aparecias? Sem complicações?

Pois então, Aparece!

Este projecto PES reúne histórias, musica ao vivo e contadores /actores. Pode ser realizado com 2 / 3 actores.

As histórias e musica foram trabalhadas em conjunto - procurando um ponto de vista teatral—salientando sempre uma maior envolvência / dinâmica com o público—percorremos diversos autores portugueses e estrangeiros (Luísa Ducla Soares, António Torrado, Italo Calvino, etc). Adaptamos o espectáculo ao espaço e ao público envolvente.

Idealizado para um público familiar.

Paulo Patraquim

Pertence ao Bica Teatro. Tem contado histórias em diversas bibliotecas e tem orientado formação artística à volta dos contos.

Sandra Martins

Formadora e dramatizadora, elemento da banda filarmónica da SMUP, mediadora da literatura tradicional oral, etc. Tem contado histórias em diversas bibliotecas e participado em festivais de narração...

bicateatro animaforma TEATRO TURIM

PROMOÇÃO JULHO / AGOSTO / SETEMBRO 2017

bicateatro animaforma TEATRO TURIM

Histórias em Azul

SINOPSE

Esta nova montagem da Companhia está incluída no projecto de teatralização de histórias lusófonas . Histórias tradicionais (em tons de azul) acompanhadas por cavaquinho, viola e harmónica, para todas as idades em que o público é convidado a participar!

FICHA ARTÍSTICA

Histórias Tradicionais Lusófonas: Adaptação Bica Teatro

Encenação e interpretação: Paulo Patraquim

Adereços e Figurinos: Bica Teatro

Público: infantil e familiar

Duração: 50 m

(Todo o material de som, microfones, guitarras, luzes, etc, é da responsabilidade do Bica Teatro)

KARINGANA BLUES

Dramaturgicamente, criámos um espaço de intervenção em que se evoca, narra, dramatiza uma série de personagens "habitantes das diversas histórias lusófonas"….O público é constantemente convidado a participar e a interagir.

Utilizamos meia dúzia de adereços, uma estrutura cenográfica simples, musica ao vivo e o primado do actor na sua relação com o público. Do ponto de vista luminotécnico optamos, igualmente, por uma optimização de recursos consoante os espaços de apresentação.

Juntando teatro, música, poesia, cantigas e meia dúzia de adereços provocamos de forma muito divertida encontros, cumplicidades e sorrisos.

Ficha Artística

Textos: Repertório Tradicional Lusófono

Encenação e interpretação: Paulo Patraquim

Adereços e Figurinos: Clara Gonçalves e Susana Barreiros

Público: 4|12 anos e familiar

Duração: 45 m

Karingana Reaggae

Título de um livro do poeta moçambicano José Craveirinha (Prémio Camões 1991), "Karingana Wa Karingana" equivale à forma portuguesa "era uma vez" para se iniciar uma estória. Ao recuperar esta expressão para a sua obra poética, Craveirinha quis homenagear a oralidade que marca a cultura moçambicana e africana em geral.

Ao adoptar para nome, mais do que título deste projecto, a expressão "Karingana Wa Karinga"–mais vernaculamente "N'karingana wa N'karingana – pretende-se continuar tanto a homenagem (agora dupla) como imprimir uma deliberada intenção que assim delimita a temática do projecto..

O Bica Teatro continua assim a viagem pelos países de língua portuguesa, (re) contando histórias, depois de **Karingana Blues** segue-se **Karingana**

Ficha Artística

Textos: Repertório Tradicional Lusófono

Encenação e interpretação: Paulo Patraquim

Adereços e Figurinos: Clara Gonçalves e Susana Barreiros

Público: 4|12 anos e familiar

Duração: 45 m

bicateatro animaforma TEATRO TURIM

PROJECTO KARINGANA

TEATRO—HISTÓRIAS LUSÓFONAS—MUSICA—POESIA—FORMAÇÃO ARTÍSTICA

(VERSÃO MAIS ECONÓMICA COM CENÁRIO REDUZIDO)

A versão **Karingana 2016** contempla o PROJECTO Karingana (Blues + Reggae) + material de som + adereços + cenário reduzido . Este espetáculo foi pensado propositadamente para a espaço mais reduzidos /não convencionais.

O Bica Teatro adapta o espectáculo e consoante o espaço de apresentação.

bicateatro animaforma TEATRO TURIM

bicateatro enimaforma TEATRO TURIM

Histórias Tradicionais Portuguesas

SINOPSE

Esta nova montagem da Companhia está incluída no projecto de teatralização de histórias tradicionais portuguesas , numa adaptação (+ musical) do Bica Teatro das histórias tradicionais portuguesas recolhidas por António Torrado. É uma nova montagem mais musical e interactiva com o público. Junta 4 musicas e 3 cancões em que o público é convidado a cantar e a participar! Um espectáculo onde o Bica Teatro reconta as histórias de forma simples, repleta de teatralidade, magia e humor, recuperando a tradição da teatralização das histórias portuguesas. Um espectáculo de promoção do livro e incentivo à leitura, integrado no Plano Nacional de Leitura, onde o Bica Teatro reconta as histórias de forma simples, repleta de teatralidade, magia e humor, e recuperando a tradição oral do contador de histórias. Pinto Pintão, Os 3 Pedidos e Corre Cabacinha são histórias que prendem a atenção e libertam a imaginação!

FICHA ARTÍSTICA

Textos Tradicionais Portugueses: Adaptação Bica Teatro

Encenação: Paulo Patraquim

Interpretação: Margarida Moreira e Paulo Patraquim

Adereços e Figurinos: Bica Teatro

Público: infantil e familiar

MONSTER

Sabores

Sinopse

Tudo começa num alegre festejo de casamento entre dois príncipes: a princesa Delícia e o príncipe Valente. O ambiente é de grande festa, risos, canções, música; mas... a princesa, ingénua, não incluiu o Génio da Montanha na lista dos convidados! Zangado, lança-lhe um terrível castigo: a perca de um dos cinco sentidos. A partir daqui, a princesa irá envolver-se em divertidas e "perigosas" peripécias, onde o uso da sua sensibilidade, memória e sentidos são instrumentos vitais à ultrapassagem dos sucessivos obstáculos que lhe vão sendo colocados pelos feiticeiros, bruxas e vigilantes dos vários sabores. Será desfeito o feitiço?...

Ficha Artística

Textos: Bica Teatro

Encenação: Paulo Patraquim

Interpretação: Paulo Patraquim | Sara de La Féria

Adereços e Figurinos: Bica Teatro

Público: 5|12 anos e familiar

Duração: 45 m

Espaço interior ou exterior

Histórias sobre o 25 de Abril

Sinopse

Uma viagem pela memória do 25 de Abril, que convida à participação e reflexão de todos. É traçado um percurso teatralizado por 3 actores em que o público vai sendo conduzido pelos vários acontecimentos e personagens que suscitam a reflexão crítica – descontraída e até divertida – de cada um. São vários os temas abordados: Guerra Colonial, PIDE/DGS, Mulheres e a Família,, Censura, os Capitães de Abril, Liberdade e a Democracia, Presos Políticos, etc.. O espetáculo termina com um diálogo teatralizado e musica ao vivo!

Ficha Artística

Encenação . Paulo Patraquim

Textos: Bica Teatro

Interpretação: elenco Bica Teatro

Adereços e Figurinos: Bica Teatro

Público: 6|14 anos e familiar

Duração: 45 m

bicateatro enimaforma TEATRO TURIM

bicateatro enimaforma TEATRO TURIM

Como a Comida quer o Sal

Integrado no Plano Nacional de Leitura

Sinopse

Inspirado em "Leandro, O Rei da Helíria" de Alice Vieira, obra incluída no Plano Nacional de Leitura, este espectáculo traz a cena dois actores que criam uma divertida história sobre um pai que decide repartir o reino pelas filhas e põe-nas à prova, acabando, contudo, por deserdar a mais nova. Esta vem a revelar-se, afinal, a única que era merecedora da sua generosidade.

"Quero-vos como a comida quer o sal", assim definiu a princesa o seu amor pelo pai, numa história da tradição popular. É essa história que aqui se conta, adaptada ao teatro. Uma história onde se fala de amor, de ingratidão, e do que acontece a um rei quando a coroa lhe cai da cabeça.

FICHA ARTÍSTICA

Textos: Bica Teatro

Encenação, Dramaturgia, Música e Interpretação:

Paulo Patraquim e Neto Portela
Adereços e Figurinos: Bica Teatro
Público: M/ 4 anos
Duração: 1 hora

bicateatro enimaforma TEATRO TURIM

AND N

As Perdições de Camilo

(Camilo Castelo Branco)

Sinopse

"As Perdições de Camilo" é uma viagem que proporciona a quem nela embarca vários elementos de aprendizagem com aspectos biográficos de Camilo Castelo Branco, bem como o contexto em que este autor viveu. De facto o texto, criação do Bica Teatro, está orientado para que o espectador descubra o que menos se conhece deste autor e da sua obra. Enfim, uma forma divertida de falar de Camilo Castelo Branco que parte da desmistificação deste escritor que também teve as suas...perdições!

Ficha Artística

Recolha de textos - Bica Teatro

Encenação e Interpretação: Paulo Patraquim

Adereços/Cenografia: Susana Barreiros

Público: Variável

Duração: 45 m

Apoios: Biblioteca Municipal de Sintra / C. M. de Sintra

bicateatro animaforma TEATRO TURIM

Formação Artística

Contos Contigo

OFERTA GRÁTIS

Com a aquisição de 3 espectáculos!

O atelier tem como focos principais, as dinâmicas de grupo, a voz, a expressão corporal e gestualidade do contador de histórias, assim como as difíceis tarefas de escutar, imaginar e cativar. Procura promover – entre professores e alunos - a capacidade de escuta, o gosto pela leitura, a melhoria do trabalho de equipa, estimular a imaginação e a expressão corporal.

Objectivos: -

- Reforçar sentidos
- Estimular sensações
- Explorar emoções
- A voz, o ritmo, a melodia e os tempos de silêncio.
- Experimentar o "eu" e o "outro"
- Desenvolver trabalho de equipa
- Relação espaço / acção
- Despertar consciência artística
- Fomentar hábitos de leitura

Metodologia: -

Aquecimento Expressivo (físico, vocal e emocional)

- Dinâmicas expressivas de grupo
- Trabalho de Composição
- Improvisações teatrais Orientadas

Opcional: Apresentação improvisada pelos participantes

Nº de participantes: 20 formandos (professores, alunos e público em geral)

Duração: 3 horas (ou mais, dependendo dos objectivos)

Necessidades técnicas: Espaço arejado e amplo

Alguns Locais de Realização

.Bibliotecas Municipais de Grândola, Oeiras, Sintra, Faro, Cascais, Entroncamento, Batalha, Caldas da Rainha, Tavira, Albufeira , Casa da Juventude de Loulé, Lagos . Qta da Piedade . Caldas da Rainha . Colégio Vasco da Gama, EB2/3 Terrugem, Setúbal, Ferragudo, etc

Orientador. Paulo Patraquim

Professor de Expressão Dramática do Projecto Internacional Educativo MUS-E (5 anos consecutivos); Curso de Formação de Formadores; Curso de Actores do Centro Dramático de Évora; Curso de Actores do IFCT; 2º ano (incompleto) do Curso de Especialização em Estudos de Teatro na Faculdade de Letras de Lisboa; 3 cursos de Commedia dell'arte com Ferrucio Soleri; diversos Seminários Master-Class, sobre o Método, sob a orientação de Marcia Haufrecht; Seminário prático de teatro dirigido pela Companhia Belga STAN no CCB; Workshop de movimento com Vera Mantero no Acarte; Seminário sobre o Treino dos Actores, promovido pelo Festival de Teatro de Almada, sob orientação de Malco Oliveiros; Seminário sobre Escrita Teatral, orientado por Jorge de Silva Melo, na Gulbenkian; Seminário prático com Tina Nielsen, actriz do Odin Teatret) na Comuna; Contact Improvisation com João Fiadeiro e Peter Michael Dietz; Curso de Commedia Dell'Arte com António Fava em Reggio Emilia, Itália; Curso com Eric de Bont de Técnicas de Clown em Madrid; Curso de Teatre au Carrer com Joan Font, Tarrega, Catalunha; Seminário com Daniel Stein (Mímica) e com Phillipe Gaulier (Bufão) no Acarte; Curso de Actores da Escola de Movimento Expressivo e Artístico; Curso de Expressão Poética com António Torrado na Gulbenkian; Curso de Monitores de Expressão Dramática com João Mota e Expressão Musical com Ana Ferrão no Centro Artístico Infantil da Gulbenkian; Curso com Pepa Diaz Meco, de Clown e Bufão

Atelier: 3 em 1

(Escrita, Encenação e Representação)

Conceito: Despertar a imaginação e fantasia para que facilmente o aluno/jovem, ajudado pelos orientadores desenvolva uma série de "provocações escritas" - a partir do quotidiano—que depois irá desenvolver e aperfeiçoar, para finalmente encenar e representar

Objectivos: Todos podem escrever, encenar e representar! Facilitar e promover os jovens para as competências artísticas

Público Alvo: Esta Formação é orientada para jovens/ alunos dos 9º, 10º,11º e 12º anos.

Necessidades: Uma sala com mesas e cadeiras removíveis / Espaço amplo para representação

Orientadores: Bica Teatro

Locais onde foi realizado: Golegã, Foz Côa, Porto, Mercês, Famalicão, Aveiro, etc

bicateatro animaforma TEATRO TURIM

Contactos Bica Teatro

TLM - - 91 918 41 53 - 91 255 99 52

WEB: **http://www.bicateatro.org/**

blogdobica.blogspot.com

bicateatro@gmail.com

https://www.facebook.com/bica.teatro

Apoio